

RESEÑAS

EMILIO BALLAGAS, *Mapa de la poesía negra americana*.—Buenos Aires. Edit. Pleamar., 1946. 324 pp.

Es ésta la más completa y selecta antología de la rica e interesantísima poesía a que está consagrada. Además de casi todos los países hispanoparlantes de América, figuran autores de Estados Unidos y una muestra del Brasil. Asimismo, poesías de motivo negro escritas por españoles (Lope de Vega, Simón Aguado, Góngora, Unamuno, García Lorca, Alberti).

Este *Mapa* pone frente a nuestros ojos la alegría, la tristeza, la lucha, la gracia, la psicología integral del negro, expresada en el sortilegio poético. Valorando todo lo que significa, no sólo como esfuerzo de búsqueda, sino también como criterio selectivo, un único reproche podríamos hacerle, y es que el Brasil no está representado con la necesaria amplitud, pues recordamos que Raúl Bopp, Murillo Araujo y R. Camargo Guarnieri—entre otros— han escrito excelentes poemas negros. Pero, si la actual poesía brasileña es desconocida en el Plata, ¿no es lógico que en Cuba—donde esta antología fué organizada— haya tan gran dificultad en obtener esos poemas?

El admirable prólogo que Ballagas ha escrito para su obra, constituye una óptima iniciación en la lectura de esta “suma de poesía afroamericana, cuyo rasgo más distintivo es el de ser un arte de relación, poesía negra con referencia blanca, o poesía de blancos referida al negro y a su peculiaridad americana”, en la que figuran, entre otros, los estadounidenses W. Whitman, Langston Hughes; los mexicanos José Juan Tablada y Sor Juana Inés de la Cruz; los centroamericanos Demetrio Korsi, Darío y Max Jiménez; un grupo muy nutrido de cubanos del siglo XIX y de la época actual; los dominicanos Manuel del Cabral y Tomás Hernán-

dez Franco; los haitianos Pierre Moraviah Morpeau, Jacques Roumain, Oswald Durand y Louis Borno; los venezolanos Manuel F. Rugeles, Eloy Blanco y Rodríguez Cárdenas; los ecuatorianos Abel Romeo Castillo, Carrera Andrade y Adalberto Ortiz; los uruguayos Ildefonso Pereda Valdés y Gastón Figueira; los argentinos José Hernández, Luis Cané, Blomberg... Y Puerto Rico, Colombia, Jamaica y la Guayana francesa.

Dos palabras acerca del antologista: Emilio Ballagas, conocido sobre todo por sus poemas negros —que lo ubican junto a Guillén, pese a todos sus rasgos diferenciales— es igualmente auténtico en sus otros poemas, de un subjetivismo denso y sutil, tales como *Júbilo y fuga* (en cuyo prólogo afirma Marinello que fué Juan Ramón Jiménez quien trajo los ángeles a la poesía contemporánea), *Elegía sin nombre*, *Sabor eterno*, *Nocturno y elegía*, *Nuestra Señora del Mar*, obras —casi todas— de edición limitada, *hors commerce*, editadas con exquisita pulcritud. Es asimismo un ensayista de depurada cultura, como lo demuestran sus páginas acerca de los movimientos literarios de vanguardia, de Tagore, del goguismo.

* * *

JOSÉ MIGUEL FERRER, *La sombra nace en el cielo*.—Caracas, Ediciones "Nuestro Mapa", 1945. 32 pp.

El poeta que en 1939 se inició con su poemario *Cuarta dimensión* y que logró tan significativos elogios por sus *Cantos para fareros y navegantes*, nos da ahora estas estrofas que él mismo denomina de "testamento de guerra para labriegos y soldados".

¿Poesía de lucha? ¡Sí! El remanso suntuoso y necesario que es el lirismo preciosista de nuestros días (y que se expresa, sobre todo, en el soneto), ese remanso no puede significar un pantano definitivo. El agua viva y torrencial debe continuar su viaje. La poesía ardorosa y combativa que tan anchurosamente se expandió en los días de fuego de la revolución española, esa poesía plural y fermental, no puede detenerse, en nuestros días inciertos y heroicos. Ella debe ser eso mismo que este poeta venezolano refleja en su canto: "la eterna flor ardiente y navegante que del cielo nos llama, redentora del hombre; la estrella, rosa nutrida por el bóreas, coral que alumbra el mundo con sangre arborescente; gramínea teñida con sangre de soldados, desplegando en las estepas sus banderas perdidas". Porque —como tan hondamente lo afirma José Miguel Fe-